Arquitectura Emocional

Angelica Teuta

2024

Arquitectura Emocional: El proyecto

Desde 2013 hasta la actualidad, este trabajo en curso ha llevado a cabo 32 proyectos de arte en y con comunidad, trabajos en colaboración y acciones en hibridación con la arquitectura, el diseño, la biología y la botánica.
Es además, una construcción metodológica que pretende ser una guía para trabajar en espacios públicos y prácticas socialmente comprometidas.

Se busca investigar una arquitectura contemporánea e híbrida que cruza el pensamiento del arte, las prácticas transdisciplinares y la experimentación. Explora formatos que desafian nuevas estructuras de producción y formas de vida en comunidad. Empezó en Lationamerica pero la idea es que pueda ser practicada en otros espacios, países o lugares.

A.E. ubica la relación política del lugar con las emociones de los implicados, sumerge al visitante en un ambiente ficticio que habla del contexto o necesidad que ella, él, ellos y su entorno experimentan. Siempre hay un juego simbiótico entre el anfitrión e invitado (siendo este un espacio, emociones, estructura, objetos o acción). Este trabajo cree en el reconocimiento pluricultural e interétnico, y va de la mano con la esperanza de terminar las violencias estructurales como el racismo o la violencia de género, para así, recuperar la cultura y la democracia en el día a día.

¿Cuál es el papel de la emoción en una arquitectura de la mente?
¿Cómo hackeamos amorosamente los sistemas en los que vivimos?
¿Cómo cuestionamos los conceptos de naturaleza y relaciones de poder?
¿Cómo creamos nuevos lenguajes? ¿Cómo aprendemos de los sentidos?
¿Cómo creamos otras relaciones con el espacio?
¿Cómo transformamos lo cotidiano en extraordinario?
¿Cómo confluimos entre la utopía y la fantasía para promover la solución de necesidades?

Arquitectura Emocional
Práctica Comprometida socialmente
Barrios de recursos escasos
Resguardos indígenas
Espacio rural
Niñxs
Proyectos con/en comunidad
intercambio cultural
Saberes ancestrales
Distribución de conocimiento
Saberes populares
Espacio Público
Desafío al antropocentrismo
Biocentrismo
Arte & Naturaleza
Habiat Animal
Ceguera Verde
Ecosistmas & Bosques
Colaboración
colectivo
inter-multi-disciplinario
Pluricultural
Interétnico
Emociones & Espacios
Resolver una necesidad
Efímero
Semi-permanente
Permanente
Juego simbiótico
Espacio anfitrión y visitante

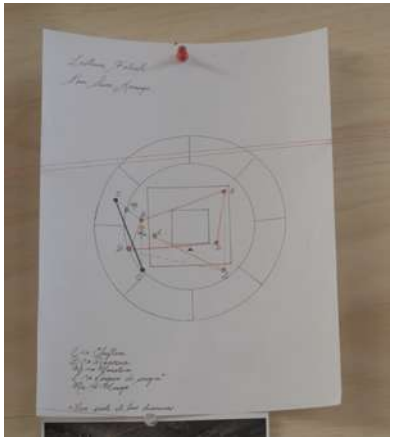
Arquitectura Emocional: Yerbateras, 2022

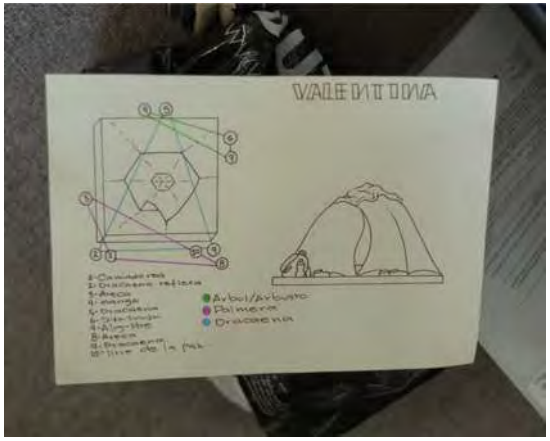
Acción performativa

En colaboración con el colectivo BioGrafos (biología/arte) y el Centro de Investigación Matza Edgelands

Common Grounds. Bodega Comfama. Residencia Matza Edgelands . Medellín, Colombia (2022)
Barrio Moravia. Centro Cultral Moravia. Medellín, Colombia (2022)

Desafío al antropocentrismo
Biocentrismo
Arte & Naturaleza
Ceguera Vernde
inter-multi-disciplinario
colectivo
Colaboración





Como parte de la residencia de Matza Edgelands en Bodega Comfama, se realizó una instalación de plantas tipo oasis, un video blog que reflexiona sobre la experiencia de convivir en carpas durante un mes con otros artistas, plantas y animales; obras relacionadas con el concepto de "ceguera verde" y posibles nuevos contratos sociales. Una acción llamada "Yerbateras" llevó a cabo una lectura de "carta folial" donde se conectó el espacio y reconocimiento de las plantas del entorno con su historia y sus conexiones espirituales con el humano presente.

Copie el link para ver el video
https://youtu.be/GBPMQ8C3MxY

Barrios de recursos escasos

Niñxs

Práctica Comprometida socialmente

Arte & Naturaleza

Espacio Público

Ceguera Verde

Este proyecto comunitario consistió en reactivar el área de juegos del Parque Las Canillas, Moravia. Devolverle la vida al lugar abandonado empezando por la acción de las yerbateras. Hubo ejercicios de activación y acciones concretas en cuanto al cuidado del medio ambiente, la comprensión de las plantas para su mejora y reconstrucción con bricolaje. La comunidad y líderes de la zona hicieron un llamado al Centro Cultural Moravia, quienes invitaron consecutivamente a este proyecto para diseñar, gestionar y realizar la práctica en comunidad.

Arquitectura Emocional: Dê purra dê, 2019

Instalación

En colaboración con Marlyn Tazcón (profesora Embêra Châmi e hija del Jaibaná de su comunidad), colectivo BioGrafos (biología/arte), y grupos de arte y cultura de la comuna de San Antonio de Prado

Museo de Arte Moderno de Medellín. Intervención efímera. San Antonio de Prado. Medellín, Colombia (2019)

Resguardos indígenas
intercambio cultural
Saberes ancestrales
Espacio rural
Práctica Comprometida socialmente
Distribución de conocimiento
Niñxs
Proyectos con/en comunidad
Saberes populares

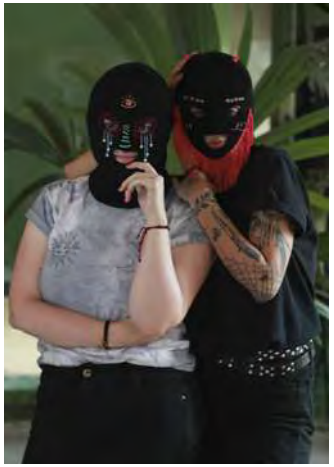
Arquitectura Emocional: Anáneko, 2019

Instalación

En colaboración con UdeAdiversa (Grupos étnicos y ancestrales de la universidad, colectivo BioGrafos (biología/arte) y estudiantes de arte.

Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia (2019)

colectivo
inter-
multi-
disciplinario
Colaboración
Pluricultural
Interétnico



Arquitectura Emocional:

Anáneko

Angélica Teuta
en colaboración con
la bióloga Natalia Uribe y el literato Selnich Vivas

14 de marzo al 14 de Diciembre de 2019

Colaboradores:

Jefe de montaje y fabricante
Julián Carvajal

Colectivo BioGrafos:
Andrea Builes Vélez
Juan David Durango
Yuliana Restrepo
Sara Ríos
Ana Maria Sepulveda Seguro
David Tobon Muñoz
Erika Torres Hoyos

Practicantes de Arte:
Salomé Acevedo
Esteban Bolaños
Vanessa Estrada
Cristian Daniel Gañan
Laura Henao
Tamara Lang
Andrés Felipe Ortega
Raquel Peña
Paulina Ramirez
Ana Fernanda Ríos
Maria Alejandra Urrego

Samir Valera Melendrez
Participantes de Cátedras UdeA Diversa
Estudiantes, profesores de los cursos de lenguas ancestrales
Abuelos y abuelas de las comunidades

Es una experiencia estética y colaborativa repartida en nueve meses.
Esto sucede en el campus universitario de la Universidad de Antioquia y está inspirado en el saber indígena colombiano.

Aprendiendo la importancia de tener una "casa madre" (Maloka), colaboramos con la etnia huitoto, para entender ciertas características del mobiliario, la arquitectura y la relación con las plantas, todo conectado a las fuerzas espirituales.
Abierto a cualquier clase, grupo o individuo que siente que resuena con este conocimiento.

Para partiticpar del espacio se aplican cuatro principios:
Un lugar donde compartimos la comida, el baile, el descanso y sentamos la palabra.
Anáneko, la palabra en lengua minika, se refiere al hogar, a la casa comunitaria. Significa debajo/en este útero. La casa grande, pachamama, que nos rodea y nos compone.

Arquitectura Emocional: Comisión de la verdad, 2021

Intervenciones públicas. Proyectos comisionados por la Comisión de la verdad para socializar el informe de los acuerdos de paz enColombia.

Arquitectura Emocional: El jaguar y la tierra dialogan. Parque a la vida. San José del Guaviare, Colombia (2022)

Arquitectura Emocional: A la sombra. Parque a la vida. Barrancabermeja, Colombia (2022)

Arquitectura Emocional: La dignidad y resistencia llegan en camión. 10 paradas en 4 días alrededor de la ciudad. Neiva, Colombia (2022)

Espacio Público
colectivo
inter-
multi-
disciplinario
Colaboración
Pluricultural
Interétnico

El Magdalena Medio está inscrito en la historia de Colombia. Especialmente por la industria petrolera, es uno de los polos de desarrollo económico del país. También ha sido cuna de guerrillas, de la primera generación paramilitar y de poderosas mafias y una de las regiones que vio las peores caras de la guerra. Pero, antes que todo, es epicentro de organizaciones obreras, campesinas y étnicas en aras de luchar por los derechos humanos, la paz y la democracia, de la sobrevivencia ante la violencia y de la construcción de un territorio mejor al ritmo de la cumbia, el vallenato y el bambuco.
HAY FUTURO SI HAY VERDAD

POZO 7
RESISTE

SI HAY VERDAD
HAY BUENOS DÍAS
#HayFuturoSihayVerdad

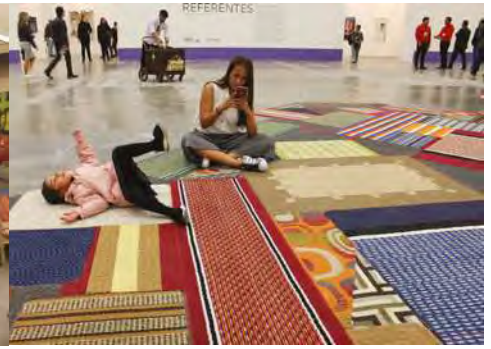
Arquitectura Emocional: Kioscos, 2018-16

Instalación inmersiva

Estructura que da lugar a otros colectivos o iniciativas a que usen el espacio libremente. Hecha de material reciclado y recogidos.

Bodega Comfama, Medellín, Colombia (2019)
SITIO, Feria de Arte ARTBO. Bogotá, Colombia (2018)
Timeline: Reflexions alrededor de la arquitectura. Galería Casas Riegner. Bogotá, Colombia (2017)
Centro Fisher Landau.Thesis 2015, Columbia University. Queens, Estados Unidos (2015)

CHIVAS



inter-
multi-
disciplinario

Colaboración

Carpa montada, montaña escarpada, 2018

Instalación inmersiva y talleres

En colaboración con la red de escuelas públicas y rurales de la zona cafetera

16avo Salón Regional de Artistas. Universidad de Pereira. Pereira, Colombia (2018)

PAVCO

Arquitectura Emocional: Pelican, 2018

Instalación inmersiva temporal

En colaboración con South London Gallery & Play team, niñxs y comunidad de Pelican

Peckham Zona de niñxs. South London Gallery. Londres, UK (2018)

Copie el link para ver el video
https://youtu.be/VFUzUOpRjX8

COME AND
PLAY

TEMPLE OF
STARFIRE KINGDOM
COME AND
PLAY

Arquitectura Emocional: Vagón Fucha y Parque infantil Ciudad Bolívar, 2018

Dispositivo al aire libre

En colaboración con la comunidad y niñxs de Ciudad Bolívar y Alto Fucha

Zona CABLE. Ciudad Bolívar, Bogotá, Colombia (2018)
Zona Alto Fucha, Bogotá, Colombia (2018)

intercambio cultural
Barrios de recursos escasos
Niñxs
Distribución de conocimiento
Proyectos con/en comunidad
Saberes populares
Práctica Comprometida socialmente
Espacio Público

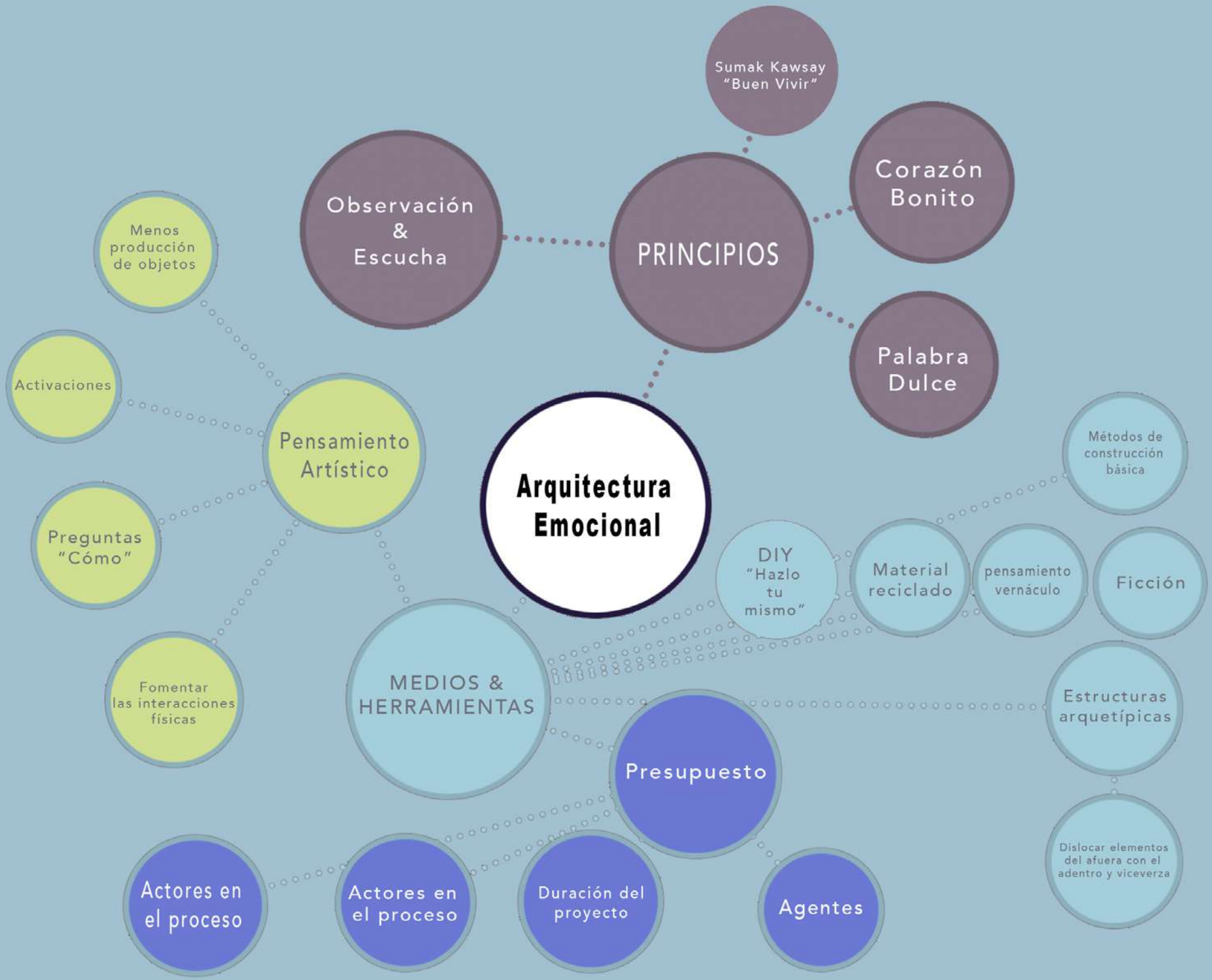
Arquitectura Emocional: Buenaventura, 2017

Estructura al aire libre

En colaboración con la comunidad La Playita, niñxs y el proyecto Sueños Pacífico

Barrio La Playita, Espacio humanitario. Programa Obra Viva. Banco de la República. Buenaventura, Colombia (2017)

intercambio cultural
Barrios de recursos escasos
Niñxs
Distribución de conocimiento
Proyectos con/en comunidad
Saberes populares
Práctica Comprometida socialmente
Espacio Público


Arquitectura Emocional
PRINCIPIOS
Sumak Kawsay "Buen Vivir"
Corazón Bonito
Palabra Dulce
Observación & Escucha
Pensamiento Artístico
Menos producción de objetos
Activaciones
Preguntas "Cómo"
Fomentar las interacciones físicas
MEDIOS & HERRAMIENTAS
DIY "Hazlo tu mismo"
Material reciclado
Métodos de construcción básica
pensamiento vernáculo
Ficción
Estructuras arquetípicas
Dislocar elementos del afuera con el adentro y viceverza
Presupuesto
Actores en el proceso
Actores en el proceso
Duración del proyecto
Agentes

angelicateuta@gmail.com
@angelicateuta
+57 3002219199
www.angelicateuta.com
Medellin, Colombia